

87212

207
17

Quintuor

pour

Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

composé par

G. SGAMBATI.

OP. 4.

N^o 22575.

Partition
Parties séparées } net Pr. M. 12.-

Propriété pour

tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Paris, Schott.

Bruxelles, Schott frères
Montagne de la Cour.

QUINTUOR

I.

par G. SGAMBATI Op 4.

Adagio. (♩ = 46)

VIOLA.

p *rit.* *a tempo.* *p* *cresc* *poco* *a* *poco.* *a tempo.* *rit.* *p* *sf*

piu cresc. *f* *riten.*

A Allegro non troppo. (♩ = 152)

p *cre* *scen*

do. *f*

B₁

p

Agitato. (♩ = 168)

f *mf* *p* *marcato* *cresc.* *poco* *a*

poco. *f* *p subito.* *cresc.* *cresc molto.* *ff*

ff *sempre.*

sf *sf* *sf* *sf*

C pizz.

p

piup *arco.* *p*

VIOLA.

a tempo. (♩ = 152)

First system of musical notation for Viola, starting with a *pp* dynamic marking and ending with the instruction *perdendosi.*

D

Second system of musical notation, beginning with a *ppp* dynamic marking and a first ending bracket. It concludes with the tempo change *Adagio. rit.* and a *vuota.* instruction.

Allegro non troppo. (♩ = 152)

Third system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking and a *mf* dynamic marking.

Animando un poco. (♩ = 168)

Fourth system of musical notation, starting with a *p* dynamic marking and including a *pp* dynamic marking with a *cresc.* instruction. The system ends with a *ff* dynamic marking.

E

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and a first ending bracket.

VIOLA.

(♩ = 152)

dim. *p dol. tranquillo.* *pp* *cresc.* *piu cresc.*

F Un poco moderato. (♩ = 136)

ff *p* *cresc.*

Tempo I^o. (♩ = 168)

f *p* *sfp*

p *cresc.* *cresc.*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

sf *sf*

sf *sf*

G *con fuoco.* *un poco string.*

pizz. *p subito.*

VIOLA.

5

arco. *cresc.*

H *piu cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf*

(♩ = 160)

sf *dim.* *p*

piu p

(♩ = 152)

riten. *p* *a tempo.*

pp *a tempo.*

sempre piu p *riten.* *pp*

cresc. *f*

piu cresc.

J *Piu mosso.* (♩ = 184) *ritardando.*

p marc. *cresc.*

f *piu cresc.* *sf* *sf* *sf* *ff*

sf *sf* *sf*

II.

Vivacissimo. (♩ = 84)

VIOLA.

II.

Vivacissimo. (♩ = 84)

VIOLA.

2 II. I. V

p *p* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *p* *p*

A *pp* *poco cresc.* *mf* *pp* *cresc.*

f

1 *p* *pp* *cre - - - scen - do*

poco *a* *poco.* *f* *p subito.* *scherzando.*

L'istesso tempo. (♩ = 84)

piu p *ri - tar - dan - do.*

a tempo. *pizz.* *arco.*

pp.

1ma 3 *pp*

VIOLA.

7

(♩ = 80)

B *Pf.* *poco riten.*

2da *pizz.*

a tempo. *arco.* *p* *con Sord.* *pp*

pizz. *1ma* *arco* *f*

2da *pp* *arco.* *cresc.* *f*

pp

mf *pizz.* *p*

marc.

arco. *espress.*

un poco cres. *mf* *dim.* *p*

pizz. *pp* *II.* *arco.* *ritard.* *an do - pp* *poco a poco.*

VIOLA.

II.

mf *piu rall.* *pp*

C *a tempo.* *p* *piu p*

pizz. *pp* *3* *2*

arco. *ppp*

rit.

a tempo. un-poco sostenuto. (♩ = 66) *pp* *4*

7

riten. *mf* *cresc.* *f* *pp* *senza Sordino.* **D** *I.^{tes} tempo* (♩ = 84) *5*

p *cresc.* *f* *p*

VIOLA.

9

cresc.
f
pp
cresc. poco
mf
pp
cresc.
f
p
pp
cresc.
poco
a
poco
f
p subito. scherzando.
a tempo.
pizz.
pp
arco.
1ma
3
pp
2da
pizz.
Piu mosso (♩ = 96)
arco.
cresc.
riten.
vcll
p
ff

III.

VIOLA.

Andante sostenuto. (♩ = 50)

f *legato. largamente* *pp* *piu dim.*

cresc. *f* *p*

pp *cresc.*

f *dim.* *pp* **A**

pp

(♩ = 66) *cresc. un poco. espress. mf* **B a tempo.**

ff *p* *piu dim. poco rit. pp* *p*

p espress. *pp*

mf *pp* *pizz.* *arco.* *mf* *pp* *pizz.* *arco.*

cre - scen - do. *f* *p*

VIOLA.

The score for the Viola part consists of 24 measures, divided into three systems of eight measures each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

Measure 1: *mf*, *pizz.*, *pp*.

Measure 2: *arco.*, *p espress.*, *cresc.*.

Measure 3: *f*, *dim.*, *pp*.

Measure 4: *pizz.*, *arco.*, *cresc.*.

Measure 5: *f*.

Measure 6: *dim.*, *pp*.

Measure 7: *perdend. rit.*.

Measure 8: *D a tempo.*, *3^a Corda.*, *p espress.*, *cresc.*.

Measure 9: *piu cresc.*, *f*, *dim.*, *p*.

Measure 10: *dol.*, *marc.*.

Measure 11: *E*, *espress.*.

Measure 12: *cresc. e animando poco il movimento: ff*.

Measure 13: *rite - nu - to.*.

Measure 14: *dim. poco a poco*, *< sf >*, *piu dim.*, *< sf >*, *p*.

Measure 15: *pp*.

IV.

Allegro moderato. (♩ = 132)

VIOLA.

f
a tempo. (♩ = 120)
I. *p*
II. *pp*
mf
p marcato.
sf
riten.

Var. I.

A a tempo.

p scherzando.
cresc. espress.
f
dim.
p
p scherzando.
sf
p

Var. II.

B Un poco moderato. (♩ = 108)

trem. veloce.

sf
rit.
pp
cresc.
f
dim.
pp
cresc.
ff
p marc.
pp
ff
p subito. marcato.
pp
cresc. molto.
f
pp
cresc.

VIOLA

1^{ma} *a tempo.* *ff* *> > > >*

sf *p* *p* *rall* *piu* *dim.*

2^{da} *C I^o tempo animato. (♩ : 126)*

rit *dim.* *pp*

cresc. poco a poco.

mf *cresc e string. un poco*

f

D *Un poco mosso. (♩ : 69)*

f con fuoco. *sf*

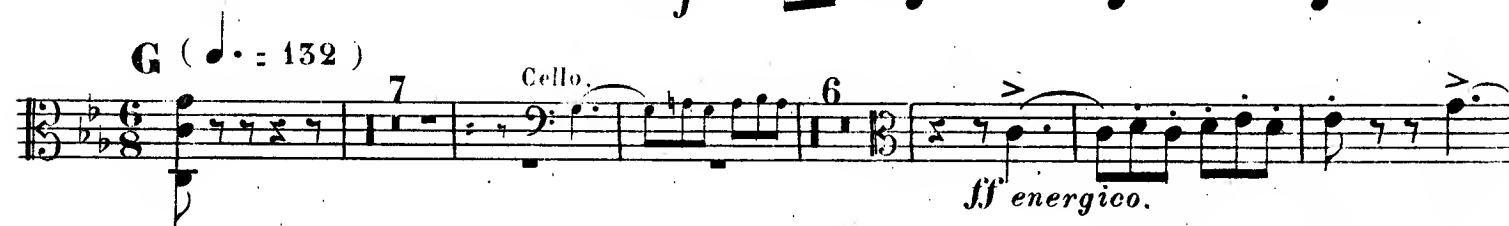
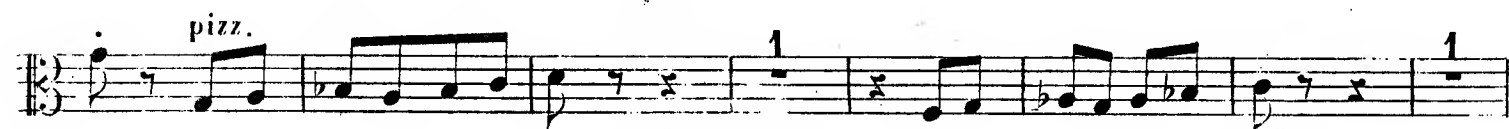
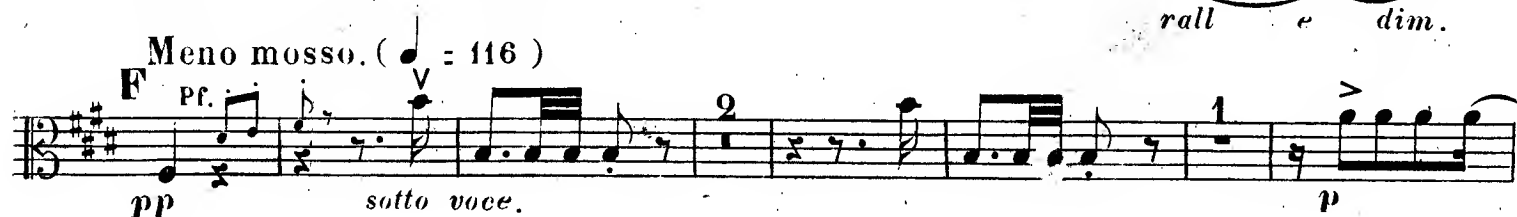
sf

ff

E *Listesso tempo. (♩ : 69)*

2

VIOLA.



VIOLA.

dimi - nuen - do. . . .

un poco sostenuto.

poco a poco *p* *p marcato.*

cresc. *f*

sf *sf*

pp *pp* *ff*

lunga

sf *sf* *ritard.* *sf* *sf* *vuota.*

Var. III.**I Andante.** (♩ = 80)

VIOLA.

p espress.

cresc. mf sf p

p f dim. p

p ppdolcissimo.

un poco affrett. cresc. mf

piu cresc. a tempo. sosten. sf ff

molto sosten. dim. ritard. p

dim. ritard. molto. sf

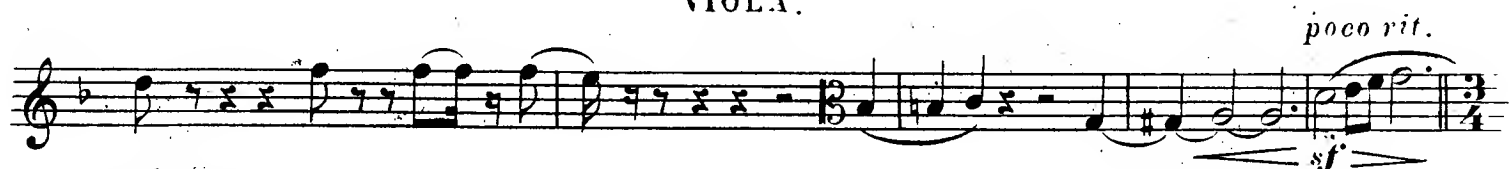
Var. IV.**J Allegretto con moto.** (♩ = 126)

pp

a tempo. poco ritard. I. cresc. f dim.

p pp a tempo. 3 pp a tempo. riten. riten. pp

VIOLA.



R Lo stesso tempo.



Quasi presto. (♩ = 192)



FINE

Quintuor

pour

Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

composé par

G. SGAMBATI.

OP. 4.

N° 22575.

 Partition
 Parties séparées } net Pr. M. 12. —

Propriété pour

tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

 Londres, Schott & C^o
 159 Regent Street.

Paris, Schott.

 Bruxelles, Schott frères
 Montagne de la Cour.

QUINTUOR

I.

par G. SGAMBATI Op 4.

VIOLONCELLO.

Adagio. (♩ = 46)

a tempo.

p *riten.* *a tempo.* *cresc* *poco* *a . poco.*

piu cresc. *f* *riten.*

a tempo. *rit.* **A** *Allegro non troppo. (♩ = 152)* *cresc.*

B *f*

pizz. *dim.* *Pagitato.* *arco.* *cresc.* *poco.* *f* *p subito.*

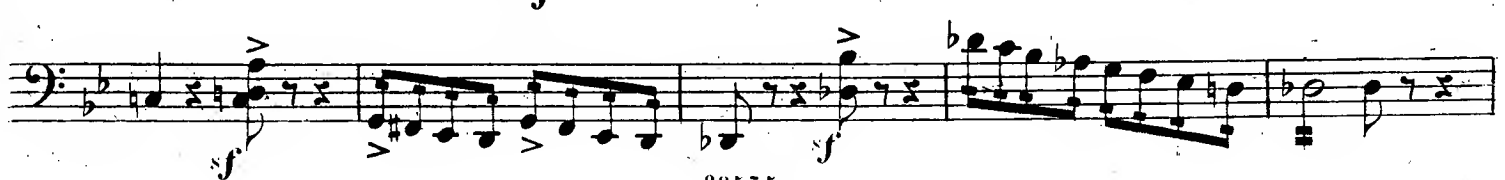
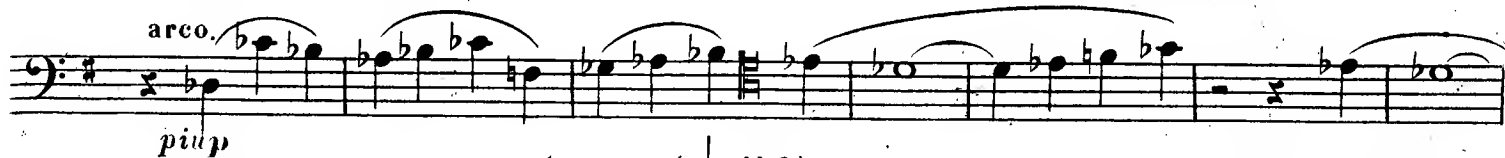
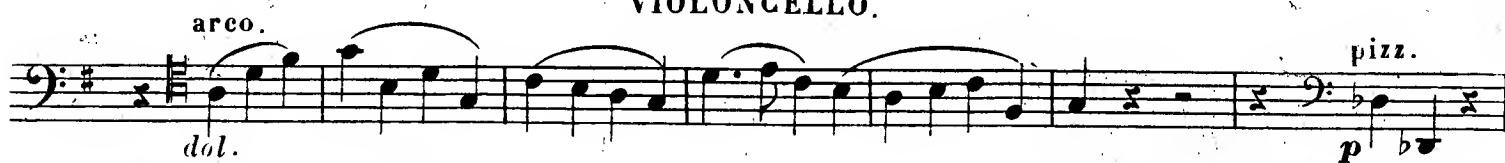
ff *2*

ff sempre.

C *1* *pizz.* *1*

VIOLONCELLO.

3



VIOLONCELLO.

E

dim.

(♩ = 152)

p tranquillo dol.

p espress. pp

F Un poco moderato. (♩ = 136)

cresc. piu cresc. sf ff mf p

Tempo I. (♩ = 168)

cresc. f sf sf sf sf ff sf

G

con fuoco.

un poco string.

VIOLONCELLO.

[illegible]

II.

Vivacissimo. (♩ = 84.)

VIOLONCELLO.

Viola.

p

cresc.

f

p

f \rightarrow *p*

pp

cresc.

mf

pp

cresc.

f

p

pp

cresc.

poco *a* *poco.*

f

p subito.
scherzando.

piup

L'istesso tempo. ($\text{♩} = 84$) a tempo.

pizz.

pp

arco.

1ma

leggerr.

pp

VIOLONCELLO.

2da pizz. (♩ = 80)

a tempo.

Pf. 1 arco. con Sordino. 3 piu p

pizz. pp

1ma arco. 2 2da pp arco.

cresc. f pp

sotto voce.

1 pizz. p

8 arco. Pespress.

un poco cresc. mf dim. p

pp pizz. II. ritard. arco. 3 pp

VIOLONCELLO:

II. *mf* *pp* *C Pf.* *a tempo*
piu ral len tan do.

p *piup*

pizz. *pp*

ppp

a tempo. (♩ = 66)
rit. *arco* *pp*
un poco sosten.

cresc. *mf* *ritardando.* *f*

D Tempo I. (♩ = 84)
pp *senza Sordino.* *Viola.*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p*

VOLONCELLO.

E

pp *mf* *pp*

cresc.

f *p*

pp *crescen - do - poco - a - poco.*

f *p subito. scherzando.*

a tempo.

pizz.

piup *rit.* *f* *pp*

arco. *leggerm.* *1ma*

3 *2da* *pizz.*

pp

Piu mosso. (♩ = 96)

arco. *cresc.*

1. *p riten.* *Pf.* *p*

ff

III.

Andante sostenuto. (♩ = 50) VIOLONCELLO.

p *f* *p* *legato largamente.* *piu dim.* *pp*
cresc.
f *p* *pp*
cresc. *f* *dim.* *pp* **A**
pp
(♩ = 66)
espress. *mf* *ff* *dim.* *p* *piu dim.*
B *a tempo.*
poco rit. *pp* *p* *pp*
pizz. *arco.* *pizz.*
mf *pp* *mf* *pp*
arco. *pizz.*
f espress. *p* *mf* *pp*

VIOLONCELLO.

C

p arco. cresc. f dim.

pizz. arco. pizz.

pp

arco. f

dim. rit.

D 3^a Corda.
a tempo.

pespress. cresc.

piu cresc. f dim. p

E *piu p*

dolciss. cresc et animando. poco a

Viol. I.

ff dim. poco a

poco. rite nuto.

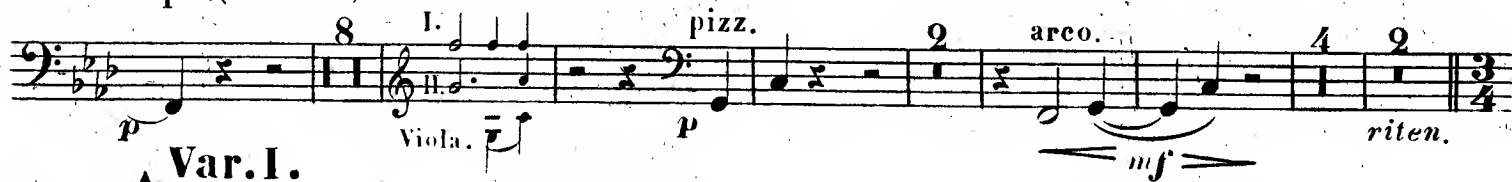
p f piu dim. p pp

IV.

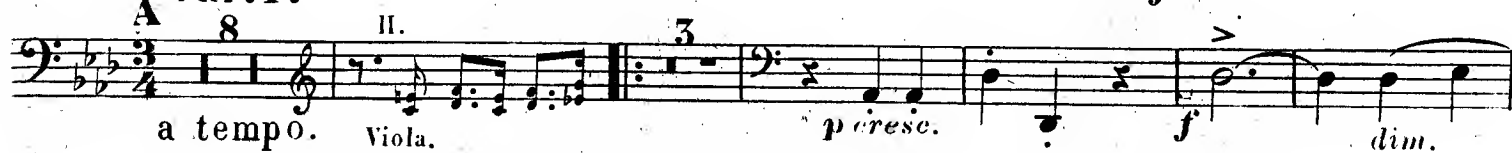
Allegro moderato. (♩ = 132) VIOLONCELLO.



a tempo. (♩ = 120)



A Var. I.



a tempo.

Viola.

p cresc.

f

dim.



B Var. II.

Piu moderato. (♩ = 108)



C Tempo I. Animato. (♩ = 126)

rit. e dim.

cresc. poco a poco.

cresc string. un poco.

mf

D Più mosso. (♩ = 69)

sempre f con fuoco

ff

E Lo stesso tempo. (♩ = 69)

pizz.

arco.

rall. dim.

F Meno mosso. (♩ = 116)

pp

Pf.

sotto voce.

pizz.

arco.

P marcato.

pizz.

arco.

pizz.

VIOLONCELLO.

arco.
un poco string. cresc.

G (♩ = 132)

6

Pf.
z *ff* energico.

tr
marcatissimo.

dim. poco a poco.

II un poco sostenuto.

5

p *p marcato.*

cre - scen - do.

f

sf

pp

15

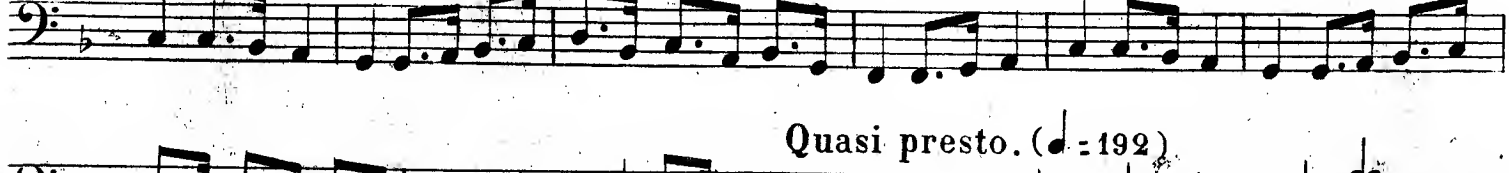
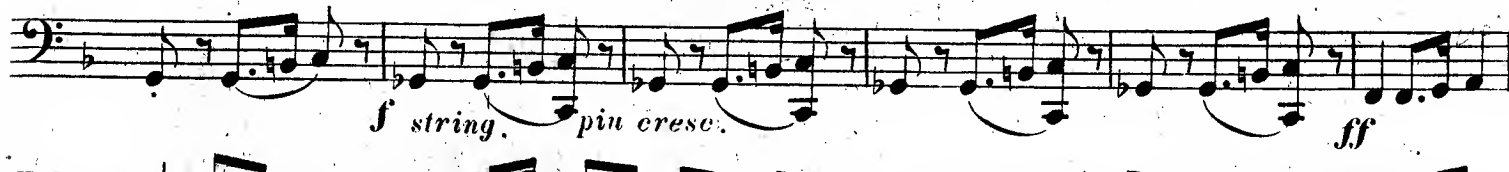
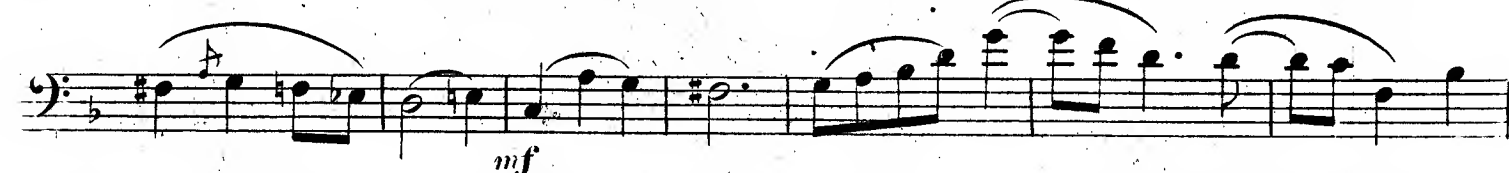
Var. III.
I Andante. (♩ = 80)

Var. IV.
J Allegretto. (♩ : 126)

22575.

a tempo.

VIOLONCELLO.



TRIOS & QUATUORS

pour Instruments à Cordes.

Mozart, W. A. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, arr. d'après une Sonate par A. Uber. Nouv. Edition. 2 75	Stephens, Ch. E. 1 ^r Quatuor. (Sol-majeur). Op. 21.
Paganini, N. Oeuvres posthumes N° 10. Sonata a Violino principale con accomp. di Violino e Violoncello 1 50	Partition 2 —
Paque, G. Souvenir de Curis, Mélodie pour 4 Violoncelles 1 75	Parties séparées 4 25
Pearsal, R. L. Quatuor. Op. 26 4 25	— 2 ^e Quatuor (Fa-majeur). Op. 22.
Pleyel, I. 3 Quatuors. Op. 6. 4 ^{me} Livre. 4 25	Partition 3 —
— 3 Quatuors. Op. 8. 4 50	Parties séparées 7 —
— 3 Quatuors. Op. 9. 7 25	Verdi, G. Quatuor en Mi-min.
Rode, P. 4 ^{me} Quatuor. Op. 18. 2 25	Partition et Parties séparées. n. 12 —
Romberg, A. Quatuor brillant. Op. 11 2 —	Viotti, J. B. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle.
Rossini, G. 5 Quatuors. N° 1 à 5 chaque 3 50	Op. 18. 6 —
Schröder, H. Op. 8. Sechs kleine, leichte und instructive Quartette, Partitur und Stimmen. Heft I. 6 25	Séparément chaque 2 25
Heft II. 8 50	Volkmann, R. I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62 Partitur 2 —
Sgambati, G. Quartetto. Op. 17 Partitur n. 4 —	Stimmen 3 —
Stimmen n. 6 —	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63 Partitur 2 50
Späth, A. Grand Quatuor. Op. 95 4 75	Stimmen 4 —
— 3 Quatuors. Op. 107. N° 1 à 3 chaque 4 50	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69 Partitur 2 —
Spies, E. Rondo de Concert pour 3 Violons. Op. 27 3 25	Stimmen 3 50
— Etude, Nocturne und Scherzo-Capriccioso für 3 Violinen zum instructiven Gebrauch. Op. 48 4 —	— Drittes Quartett (G-dur). Op. 34 Stimmen 7 —
Stainlain, L. le Comte. 1 ^r Quatuor. Op. 10 6 25	— Viertes Quartett (E-moll). Op. 35 Partitur 4 —
En Partition 3 25	Stimmen 7 —
— 2 ^{me} Quatuor. Op. 11 6 25	— Fünftes Quartett (F-moll). Op. 37 Stimmen 5 —
En Partition 3 25	— Sixtes Quartett (Es-dur). Op. 43 Stimmen 7 —
— Sérénade pour 4 Violoncelles. Op. 12 3 25	Wanhal, J. 3 Trios faciles pour 2 Violons et Violoncelle, ou Flûte, Violon et Violoncelle 3 50
	Wollank, F. Quatuor 2 50

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.